

TRÁMITE

V I S I T A
v i r t u a l
D E E S T U D I O

Con la intención de vincular a los artistas de los Estados de Guanajuato, Jalisco, Querétaro y Yucatán con otros circuitos del arte contemporáneo, TRÁMITE | Buró de Coleccionistas invita a la comunidad artística a participar en la presente convocatoria:

TOMO 008

TOMO 008



F A S E U N O

Selección de seis artistas por estado para una visita virtual de estudio con Ixs Curadorxs:

Olga Rodríguez Baby Solís, Michel Blancsubé, Paola Jasso y Selma Guisande

VISITAS DE ESTUDIO

Jalisco | Guanajuato | Querétaro | Yucatán

CONVOCATORIA ABIERTA



Olga Rodríguez

Olga Rodríguez Montemayor es galerista, gestora cultural y curadora con experiencia internacional en proyectos de gran escala y emergentes de arte contemporáneo: cinematográficos, editoriales y artes visuales. Es fundadora y directora de Salón Silicón, galería de la ciudad de México que desde 2017 se dedica a promover el trabajo de artistas mujeres y/o miembros de la comunidad LGBTI+ y ser punto de encuentro para expresiones, lenguajes y personas disidentes.



Baby Solís

Baby Solís Serrano es divulgadora de arte con especialidad en Gestión Museográfica por Casa Lamm (Ciudad de México), y Maestría en Arte, Análisis y Decodificación de la Imagen Visual por el Instituto Helénico (Ciudad de México).

Ha trabajado como curadora, museógrafa y divulgadora. Entre sus colaboraciones con diversas instituciones se destacan el Museo Franz Mayer, la cátedra Inés Amor (UNAM), el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, la Escuela de Artes Jalisco, entre otras más. Desde 2017, dirige Obras de Arte Comentadas, una de las plataformas de educación de arte contemporáneo más importantes de Latinoamérica.

Michel Blancsubé

Curador independiente basado en la Ciudad de México. Fue asistente de curaduría en el [mac] Musée d'Art Contemporain de Marsella de 1996 a 2001. De 2001 a 2012 fue registro de Fundación Jumex Arte Contemporáneo y curador de esta fundación de 2006 a 2015. Entre los proyectos recientes que acompañó, descartamos: Iván Trueta Segovia. Cronografías negras, Saenger Galería, 2024; Tania Ximena. Río de niebla, Río de adobe, Río de sangre, Ex Teresa Arte Actual, México, 2023; PATCHWORK Colección Charpenel Guadalajara, CONARTE, Monterrey, 2023; Jean-Luc Moulène and Teams, Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, 2023; Ale de la Puente – Emilio Hinojosa Carrión. 5 de abril de 15,232, CCD, México / Museo de la Ciudad de Querétaro / Galería Jesús Gallardo, León, 2023; Perla Krauze. Nonsite: El Pedregal revisitado, Museo Universitario de Ciencias y Arte, México, 2022; Parasitage. Ruidos negros, Sexta edición del Programa BBVA-Museo de Arte Carrillo Gil, México, 2020 / Museo de la Ciudad de Querétaro, 2021; Hermann Nitsch, Action 150, Dark Mofo, Hobart, Tasmania, 17 de junio de 2017; Hermann Nitsch, Das Orgien Mysterien Theater, ZAC, Cantiari Culturali Alla Zisa, Palermo, 2015. Ha publicado decenas de ensayos y entrevistas en catálogos y revistas. Ha también cumplido tareas editoriales y entre estas ha coeditado Accionismo vienés: la revuelta de los ángeles salidos del limbo en 2017 con Lorena Moreno Vera.



Selma Guisande

Selma Guisande, Ciudad de México, es artista multidisciplinaria, gestora, docente y curadora, sus intereses se centran en visibilizar cómo los eventos políticos y sociales dejan huella sobre los procesos de identidad y memoria colectiva. Ha mostrado su trabajo tanto en México como en otros países, recientemente en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, así como en el Museo d'Arte Moderna, Ugo Cará, Trieste, Italia y la IX Bienal de la Habana. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2010 y 2018 y de Jóvenes Creadores, FONCA, en tres ocasiones, así como jurado y tutora. Desde 2017 dirige Avcine Fundación en donde ha generado diversos proyectos colaborativos de arte contemporáneo.



Lineamientos de participación:

Convocatoria abierta a la comunidad artística de los estados de Guanajuato, Jalisco, Querétaro y Yucatán (originarios y/o radicados) en disciplinas de artes visuales (escultura, pintura, fotografía, gráfica, medios alternativos, etc). No es necesario contar con exhibiciones previas.

Completar el registro de participación de manera adecuada.

El documento PDF que se sube en el registro debe de tener los siguientes contenidos:

Identificación oficial (INE o pasaporte)

CV

Semblanza o breve descripción del interés artístico.

Entre 5 y 10 imágenes de obras producidas en los últimos 2 años.

F A S E D O S

Selección de tres artistas máximo por Estado para formar parte de la exposición y venta de obra en las secciones GARAGE Guanajuato, GARAGE Jalisco, GARAGE Querétaro, GARAGE Yucatán, durante TRÁMITE | TOMO 008, que se llevará a cabo del 10 al 13 de octubre en la ciudad de Querétaro.

CONVOCATORIA ABIERTA

Disposiciones generales:

Las aplicaciones o documentos que no sean legibles, audibles, visibles o que presenten fallas de origen serán descalificados.

Si se incluyen videos, no exceder los 400 MB.
Al registrar su solicitud los aspirantes aceptan de conformidad sujetarse a las reglas de participación establecidas en la presente convocatoria.

Los datos personales solicitados y recabados con motivo de la presente convocatoria serán tratados conforme lo establecido en la constitución política de los estados mexicanos, ley de protección de datos personales.

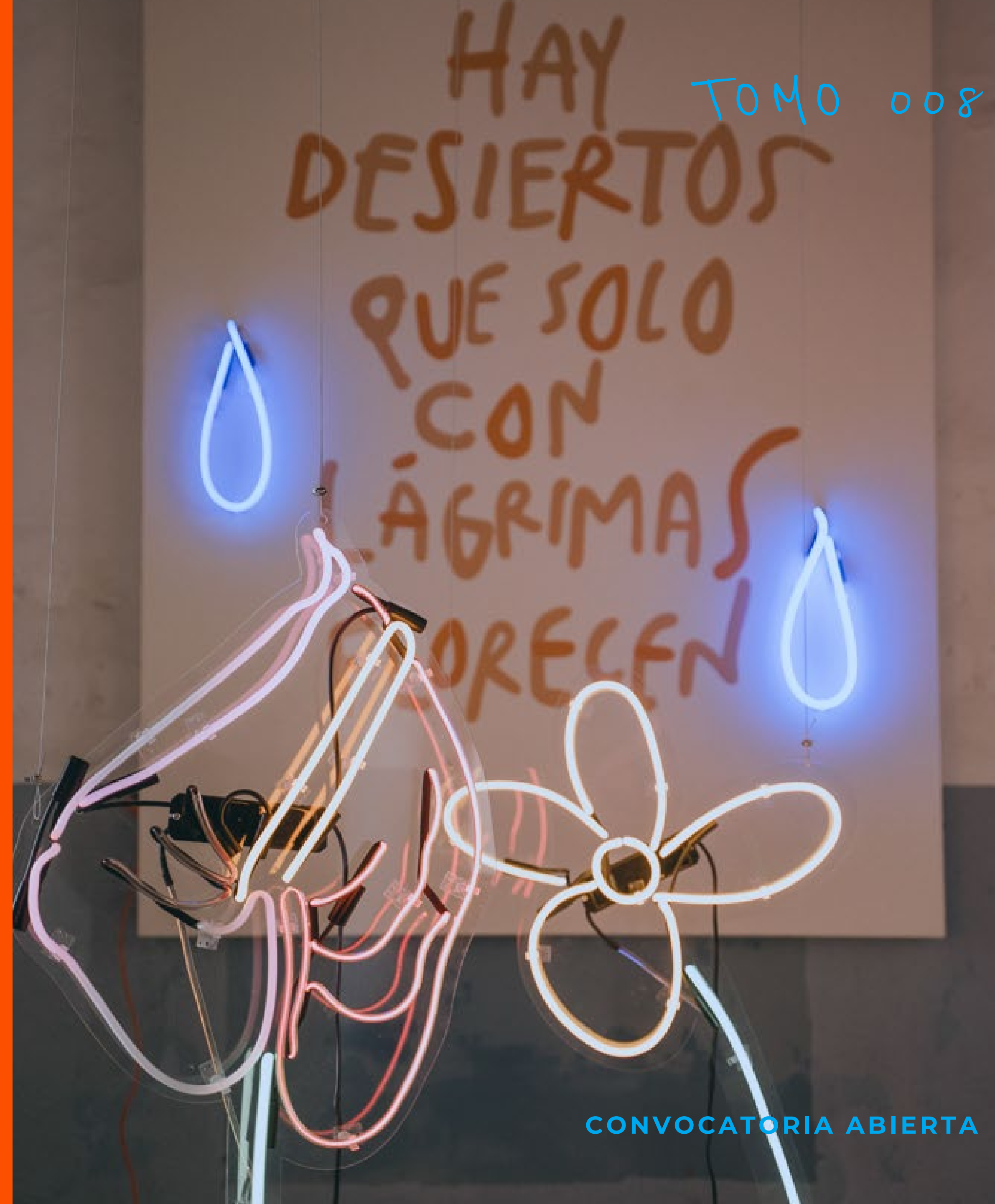
Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el comité de evaluación.

MÁS INFORMACIÓN:

Trámite | Buró de coleccionistas

hola@tramite.art

www.tramite.art



CONVOCATORIA ABIERTA

F E C H A S I M P O R T A N T E S

01 de abril

Lanzamiento de convocatoria

30 junio

Cierre de la convocatoria (23:59 hr).

Fase 1

1 al 10 de julio

Selección de 6 portafolios

12 julio

Anuncio de artistxs seleccionados en redes sociales y contacto a través de correo electrónico para la coordinación de las visitas virtuales de estudio.

15 al 31 de julio

Visitas virtuales de estudio

Fase 2

2 de agosto

Selección de ganadores

9 de agosto

Notificación a los artistxs seleccionados

9 al 13 de septiembre

Master class para artistxs seleccionados

08 - 09 de octubre

Montaje de obra en espacio efímero

10 al 13 de octubre

Exposición de obra en la sección GARAGE | TRÁMITE TOMO 008.

EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS TRÁMITE TOMO 008

Todas las aplicaciones serán revisadas y evaluadas por el comité de selección determinado por TRÁMITE. Dicho Comité cuenta con la facultad de declarar desierta la presente convocatoria o reducir el número de participantes seleccionados. Su decisión será definitiva e inapelable.

EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS PARA TRÁMITE | TOMO 008

Las obras seleccionadas se integrarán a la sección GARAGE de TRÁMITE | TOMO 008, que se llevará a cabo del 10 al 13 de octubre en la ciudad de Querétaro, Qro.

Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los artistxs seleccionados.

Se recomienda que el embalaje de las obras pueda ser reutilizable.

TRÁMITE sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en buen estado en su sede. TRÁMITE no se hará cargo de los daños ocasionados en su trayecto. Los artistxs seleccionados cuya presencia sea considerada necesaria para el montaje de su(s) obra(s) deberán comprometerse a hacerlo. Los gastos de viaje y hospedaje en la ciudad correrán por su cuenta.

En caso de que cualquier elemento sufriera algún daño, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. En aquellas obras que exijan la interacción del público, el artista se hará responsable por el deterioro que ello pueda ocasionar a la pieza.

Una vez terminada la exhibición de las obras participantes, los artistas tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. Al terminar este período, el comité organizador de TRÁMITE decidirá el destino de las obras que no hayan sido reclamadas.

El Comité Organizador no se hará responsable en ningún caso de gastos implicados en el regreso de las obras.

TRÁMITE

V I S I T A
v i r t u a l
D E E S T U D I O

Con la intención de vincular a los artistas de los Estados de Guanajuato, Jalisco, Querétaro y Yucatán con otros circuitos del arte contemporáneo, TRÁMITE | Buró de Coleccionistas invita a la comunidad artística a participar en la presente convocatoria:

TOMO 008

TOMO 008